



MIDWEST
PREMIERE

refuge

Oct 7 - Nov 13

Co-Created by Satya Jnani Chávez and Andrew Rosendorf
Co-Directed by Satya Jnani Chávez and Valen-Marie Santos
Music Directed by Satya Jnani Chávez
Translated by Mari Meza-Burgos



This project is partially supported by a grant from the Evanston Arts Council, a city agency supported by the City of Evanston, and the Illinois Arts Council, a state agency, and the National Endowment for the Arts, a Federal agency.

We Thank our Community Partners



theo™

Estreno en el Medio Oeste

Refugio

7 de octubre -
13 de noviembre

Co-Creado por Satya Jnani Chávez y Andrew Rosendorf
Co-Dirigido por Satya Jnani Chávez y Valen-Marie Santos
Música Dirigida por Satya Jnani Chávez
Traducciones por Mari Meza-Burgos

Theo se compromete a crear una cultura de pertenencia para cada persona en nuestra comunidad. Una cultura de pertenencia se establece a través de los principios de equidad, diversidad, inclusión y accesibilidad. Para tener éxito en una cultura de pertenencia debemos reconocer y honrar a aquellos que vinieron antes que nosotros, así como proporcionar espacios acogedores y valientes para aquellos que están con nosotros hoy:

- Theo Ubique se encuentra en las patrias tradicionales del Consejo de los Tres Fuegos, los Ojibwe, Potawatomi y Odawa, así como las Naciones Menominee, Miami y Ho-Chunk.

Theo Ubique también reconoce que el campo del teatro ha excluido tradicionalmente a los miembros de la mayoría mundial, incluidos los negros, los indígenas y las personas de color, y se compromete a trabajar para dismantelar el legado de colonización y racismo en este país.

Reconocemos que Estados Unidos fue construido a expensas a menudo fatales de los negros esclavizados por la fuerza. Nos comprometemos a trabajar hacia la liberación continua de los negros a través de nuestro trabajo tanto dentro como fuera del escenario.

Creemos que cada persona nace con dignidad y humanidad, incluyendo, pero no limitado a, raza, género, estatus socioeconómico, religión, país de origen, capacidad, tamaño corporal, orientación sexual y género.

Le agradecemos por honrar estos compromisos con la equidad, la diversidad, la inclusión y la accesibilidad para todos nuestros clientes. Todas las voces subrepresentadas, pasadas, presentes y futuras, tienen un hogar aquí en Theo.

ACUERDO DE AUDIENCIA

Todos son bienvenidos aquí. Theo Ubique se compromete con una cultura de pertenencia para todos. Como tal, Theo Ubique tiene una política de tolerancia cero hacia el acoso y el discurso de odio. A aquellos que violen esta política se les pedirá que se vayan. Le agradecemos por honrar este compromiso con la equidad, la diversidad, la inclusión y la accesibilidad para todos nuestros patrocinadores, personal, voluntarios y artistas. Para leer estos agradecimientos en su totalidad, por favor visite theo-u.com/mission-values

ACERCA DE NUESTROS BAÑOS

Theo Ubique se compromete a proporcionar baños accesibles y para todos los géneros como una forma importante de mostrar pleno acceso e inclusión. Creemos que todos se benefician de baños accesibles (que cumplen con la ADA) y para todos los géneros, incluidos, entre otros, personas transgénero y de género diverso, personas con una discapacidad, padres / cuidadores cuyos hijos son de un género diferente a ellos y personas con cuidadores que son de un género diferente a ellos.



 @theoubiquecabaret

 /TheoUbique

 @TheoUbiqueChicago

UNA BIENVENIDA DE LOS COCREADORES SATYA Y ANDREW

Todos deben sentirse bienvenidos y representados.

Satya Jnani Chávez

CO-CREADOR

Andrés Rosendorf

CO-CREADOR

Bienvenidos a todos los que se unen a nuestro viaje
Bienvenidos a nuestro viaje
Eres uno de nosotros, las reglas están cambiando
Gracias por venir a escuchar nuestro mensaje
Respira con nosotros, en este mundo que estamos moldeando
Toma nuestra mano y relájate

Paso a Paso
Paso a paso
Quédate cerca, debes quedarte cerca
Síguenos, mientras paseamos por nuestro espectáculo

Los vemos a todos sentados en silencio
Esta noche no tiene que ser gente tan tranquila
Con todo tu ser, participa auténticamente
Pueden reír, gritar, llorar, y beber tequila
Canta, llora, ríe, incluso si se siente tonto
En 2022 no hay las mismas reglas

Paso a Paso
Paso a paso
Esto es iglesia, esto es oración, esto es nuestro
Así que canta con nosotros, canta con nosotros

Abrid vuestros corazones y los sostendremos suavemente
Estamos aquí para abrir corazones
Reunidos aquí para hacer espacio para los muchos
Esta obra es para las multitudes
¿Quién nunca podrá compartir su historia?
O cantar todas nuestras canciones

Paso a Paso
Paso a paso
No te olvides de nosotros, no nos dejes olvidados
Defiéndenos, defendernos

Todos somos iguales, pero vemos la vida de manera diferente
Humanos y animales, somos iguales
Ya sea que hayamos nacido en los Estados Unidos o no, todos brillamos intensamente
México o Guatemala, El Salvador o Honduras
Tendremos espacio para usted, con usted, todas las noches
Tenemos que unirnos, no hay otras opciones

Paso a Paso
Paso a paso
Todos somos uno, somos uno
Dedicado a Los Olvidados

Refugio

CO-CREADO POR SATYA JNANI CHÁVEZ & ANDREW ROSENDORF

TRADUCCIÓN DE MARI MEZA-BURGOS

PERSONAL DE PRODUCCIÓN

CO-DIRECTOR/DIRECTOR MUSICAL	Satya Jnani Chávez (ella/ellos)
CO-DIRECTOR	Valen-Marie Santos (ella/ella)
GERENTE DE PRODUCCIÓN	Molly Smith (ellos / ellas)
DIRECTOR DE ESCENA	Peyton Cooper (ella/ella)
ESCENÓGRAFO	José Alexander (él/ellas)
DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN	Trey Brazeal (él/él)
DISEÑADORA DE VESTUARIO	Jazmín Aurora Medina (ella/ella/ella)
DISEÑADORA DE PROPIEDADES	Lonnae Hickman (ella/ella)
DISEÑADORA DE SONIDO	Stefanie Senior (ella/ella)
DISEÑADOR DE TÍTERES	Adolfo Romero (él/él)
DIRECTOR TÉCNICO	Ben Lipinski (él/él)
ELECTRICISTA DE PRODUCCIÓN	Josiah Croegaert (él/él)
AUDIO ENGINEER	Isaac Mandel (él/él)

Originalmente encargado por Curious Theatre Company, Denver, CO; Jada Suzanne Dixon, Directora Artística.

Originalmente desarrollado en el Colorado New Play Festival, Steamboat Springs, CO, 2019.

REFUGE fue producido por primera vez como un estreno mundial de National New Play Network rolling por Curious Theatre Company, CO. Las siguientes paradas son Unicorn Theatre, MO y Theatre Lab, FL. Para obtener más información, visite nnpn.org

Este proyecto está parcialmente respaldado por una subvención del Evanston Arts Council, una agencia de la ciudad apoyada por la Ciudad de Evanston, y el Illinois Arts Council, una agencia estatal, y el National Endowment for the Arts, una agencia federal.

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES

A Gerardo Chávez, un hombre que desafió las limitaciones de las fronteras, superando todas las expectativas de lo que podría ser un cuerpo marrón cruzando una frontera, y dando un ejemplo para todos nosotros que buscamos refugio en nuestros propios sueños americanos. Gracias por todo el apoyo que brindaste detrás de escena como traductor, poeta e inspiración infinita para impulsar este trabajo.

Todo el elenco y el personal están completamente vacunados contra el COVID-19. Los clientes, el personal y los artistas que no están en el escenario deben estar enmascarados, excepto cuando comen y beben.

La grabación en vídeo o la realización de grabaciones electrónicas o de otro tipo de audio y/o visuales de esta producción está estrictamente prohibida.

LANZAR

CHICA	Tatiana Bustamante (ella/ellas)
RANCHERO	Bill Kalinak (él/él)
MARTINA	Devon Carson (ella/ella)
HAL/WOLF	Juan Gonzalez Machain (él/él)
STEPH	Marcela Ossa Gómez (ella/ella)
LA INTÉRPRETE PRINCIPAL	Laura Murillo Hart (ella/ella)
CONJUNTO MÚSICO; U/S CHICA	Bridgett Martinez (she/her)
MÚSICO ENSEMBLE; U/S STEPH & MARTINA	Laura Quiñones (she/her)
CONJUNTO MÚSICO; U/S HAL/WOLF	Andrés J. DeLeon (él/él)
ENSEMBLE & SNAKE PUPPETEER	Aida Palma Carpio (ella/ella)
U/S RANCHER	Eustace Allen (él/él)

TERMINOLOGÍA DE USO FRECUENTE

CBP: Agencia de Aduanas y Patrulla Fronteriza

Coyote: traficante de personas

Chupacabra: mito, leyenda de un demonio que se cree que chupa sangre

Cortar el letrero: seguimiento

Hasta aquí: la perturbación de la Tierra por el ser humano o algo más

Mezquite: espinoso "árbol de basura" del desierto

San Toribio Romo: el patrón de los inmigrantes

Victoria [Texas]: abreviatura de la tragedia de mayo de 2003 donde 19 migrantes indocumentados murieron cruzando la frontera en un remolque de tractor.

Yuma [Arizona]: abreviatura de la tragedia de mayo de 2001 donde 14 migrantes indocumentados murieron cruzando la frontera.

LANZAR

TATIANA BUSTAMANTE (ella/ellas, Chica)

THEO: Debut. CHICAGO/REGIONAL: National Merit (BoHo), Gypsy (Porchlight), Lizzie (Firebrand) y Disenchanted! (Teatro de la Mujer). Tienen un BFA del Chicago College of Performing Arts donde sus créditos incluyen: A Midsummer Night's Dream ("Hermia"), Three Penny Opera ("Polly") y Sunday in the Park with George ("Louise"). Tatiana está orgullosamente representada por Gray Talent Group.

AIDA PALMA CARPIO (ella/ella, Ensemble & Snake Puppeteer)

THEO: Debut. Aida creció activa en el teatro a través de producciones escolares y con Hamilton Wings, una organización de educación artística en Elgin. Ella es una inmigrante mexicana y está emocionada por la oportunidad de unir el arte con el activismo y la narración de narrativas de inmigrantes a través de Refuge. Aida también trabaja a tiempo completo como Organizadora de Políticas y Comunitaria con Organización Comunitaria y Asuntos Familiares.

DEVON CARSON (ella/ella, Martina)

THEO: Debut. CHICAGO: "Magda" en Rock and Roll, "Arsinoe" en "The School for Lies" y "The Woman" en The River (Artistic Home).. Actriz, directora y vocalista, recientemente se desempeñó como Directora Asociada de The Pavilion (Hogar Artístico), así como Directora y editora principal en la serie web "Hamlet & Ophelia". Su microserie de 2017, "MENACE", usó Instagram para contar una narrativa dramática en episodios de un minuto. Como artista de grabación, recientemente apareció en el programa de televisión "Work in Progress". También se la puede encontrar cantando en clubes punk lúgubres de todo el mundo con su banda, Airstream Futures; su tercer disco de larga duración se lanzará este otoño. Un agradecimiento especial a Tom McNelis.

ANDRES J. DELEON (él/él, Músico Ensemble & suplente Hal/Wolf)

THEO: Debut. CHICAGO: Fun Home, Rock of Ages & Groundhog Day (Paramount Theatre); Heathers (Surging Films & Theatrics) y Rent (Possibilities). DeLeon se graduó de la Escuela de Música de la Universidad de Millikin. ¡Envía amor y muchas gracias a sus amigos y familiares por su constante apoyo, y un agradecimiento especial a su hermano, mamá y papá! IG: @ajiodeleon

MARCELA OSSA GÓMEZ (ella/ella, Steph)

THEO: Debut. Cantante, actriz, poeta y artista visual colombo-estadounidense, se graduó del Chicago College of Performing Arts de la Universidad Roosevelt con un BM en Interpretación Vocal. Recientemente ha actuado con Visión Latino, Bellissima Opera y Chicago Summer Opera. Marcela desea agradecer a su familia en Colombia y Texas por su apoyo sin fin. IG: @marcelaossa | MarcelaOssa.com

LAURA MURILLO HART (ella/ella, Músico Principal)

THEO: Debut. Una artista multidisciplinaria con un enfoque en la creación de actores, la música y la danza, Laura se graduó de Dell'Arte International School of Physical Theatre con un título en Ensemble-Based Physical Theatre en 2021, y se graduará de The Theatre School en el programa de actuación BFA de DePaul esta primavera. Más recientemente, actuó e ideó As the World Rises and Falls, una obra caleidoscópica sobre dos payasos que enfrentan sus mayores miedos. Le gustaría agradecer al elenco y al equipo de este programa por un proceso tan fructífero y alegre. "Donde no hay amor, no te demores." - Frida Khalo

BILL KALINAK (él/él, Ranchero)

THEO: Debut. RECIENTES: largometrajes God Loves the Green Bay Packers y The Coming, así como "Chicago PD". Por diversión, Bill toca la guitarra y lee historia. Está agradecido con sus amigos y familiares por su amor y apoyo y le gustaría agradecer a todos los involucrados en Refuge por hacer de esta una experiencia muy gratificante.

JUAN GONZALEZ MACHAIN (él/él, Hal/Wolf)

THEO: Debut. CHICAGO: "Alex", Mérito Nacional (BoHo); "Gran Hermano", Carmela Llena de Deseos (Chicago Children's); "Tomás/Luis/José", Cuento Remix de Navidad (Calle 16); "Alex", La Ofrenda (Adventure Stage); solista, New Faces Sing Broadway 1956 (Porchlight); "Pepe" (u/s), My Mañana Comes (Teatro Vista); y varias lecturas épicas con Silk Road Rising. "Te amo, CJ".

BRIDGETT MARTINEZ (ella/ella, Músico Ensemble & understudy Girl)

THEO: Debut. REGIONAL: Admisión denegada (Gum-Dip Theatre), Descubriendo r+J (The Cleveland Orchestra), El jorobado de Sevilla, Hedda Gabler, Vejigantes (Kent State University). CRÉDITOS DE DIRECCIÓN: The River Bride (Cleveland Public Theatre), Coquí (Near West Theatre), The Devil Made Me Do It (Dobama Theatre), Like Me (Julia De Burgos Cultural Arts Center). IG: @bridgettm.thtr

LAURA QUIÑONES (ella/ella, Musico Ensemble & understudy Martina & Steph)

THEO: Debut. CHICAGO: Zorro (Music Theater Works), Somewhere Over The Border (Teatro Vista), New Faces Sing Broadway 1979 (Porchlight), Romeo & Juliet (Chicago Shakespeare) y Little Women (North Central College). Orgullosa nativa colombiana / puertorriqueña de Chicago, Laura se graduó recientemente del programa de Teatro Musical BA de North Central College. Es miembro de la junta de Downstage Arts, una organización sin fines de lucro

dedicada a construir puentes sobre las barreras para proporcionar artes para todos. Laura está orgullosamente representada por Shirley Hamilton Talent. "Se necesita un pueblo, y no puedo estar más agradecido por el mío". IG: @lauquinoness

EUSTACE ALLEN (él/él, suplente Ranchero)

THEO: Debut. CHICAGO: "Zbo" en Modigliani y "Mr. Fahrenkopf" en Night of the Iguana (Artistic Home); y "Mr. Marks" en Intimate Apparel (Eclipse). REGIONAL: "Humphries" en Caníbal! ¡El Musical! En la televisión, Eustace se puede ver en "Chicago Fire" y en la serie limitada que pronto se estrenará "Fear of Missing Out". Eustace también es un artista de voz en off y ha presentado su propio podcast de narración, Factoid.

SATYA JNANI CHÁVEZ (ella/ellos; Co-Creador, Co-Director y Director Musical)

THEO: Debut. Satya es una artista multidisciplinaria indígena mexicano-estadounidense, queer, con sede en Chicago. Su trabajo compositivo incluye: Refuge (Curious Theatre, Theo, Unicorn Theatre, Theatre Lab FAU), que ha recibido un Edgerton Foundation New American Play Award, una Venturous Theater Fund Grant, una MAP Fund Grant y un estreno mundial continuo de NNPN, co-creado con Andrew Rosendorf; una partitura original para la Drama League nominada Where Did We Sit on the Bus? por Brian Quijada (Actors Theatre of Louisville, Cleveland Playhouse y Colorado Springs Fine Arts Center); y composiciones musicales para Late, A Cowboy Song (Wirtz Center); Hamlet y Ofelia (La Casa Artística); Empanada (El Público S.A.); Life on Paper (Jackalope Theatre Company); y Doma de la musaraña, Twelfth Night (Colorado Shakespeare Festival). REGIONAL: American Mariachi (Alabama Shakespeare Festival, Dallas Theater Center, South Coast Repertory, Arizona Theatre Company); Indeseables (Eugene O'Neill Theater Center); A Christmas Carol, Evocation to Visible Appearance (Teatro de Actores de Louisville); Otelo, Noche de Reyes (Colorado Shakespeare Festival); Indeseables, Ghost Of Lote Bravo, Shoe (Centro John F. Kennedy); Black Elk Speaks, Arabian Nights (Aurora Fox); y Jesucristo Superstar (Arvada Center). Orgullosamente representada por Paonessa Talent Agency. IG: @satyachachachale | www.satyachavez.com

ANDREW ROSENDORF (él/él, Co-Creador)

El trabajo de Andrew ha sido producido o desarrollado en La Jolla, MCC, KC Rep, Signature Theatre, National New Play Network, American Theater Company, Nashville Rep, City Theatre, Geva Theatre, Actor's Express, Curious Theatre y Local Theater Company. Ha recibido un Edgerton Foundation New American Play Award, una Venturous Theater Fund Grant y una MAP Fund Grant for Refuge, co-creada con Satya Jnani Chávez. Es alumno de la Unidad de Dramaturgos de Goodman, el programa Playwright-in-Residence de NNPN, el programa Ingram New Works, el Grupo de Dramaturgos Pioneros de terraNOVA Collective, y ha sido SPACE en Ryder Farm, Toft Lake Center, VCCA y MacDowell Colony Fellow. Fue McKnight y Jerome Fellow anteriormente en el Playwrights' Center. Actualmente es un escritor principal en el Centro de Dramaturgos y un artista asociado en la Compañía de Teatro Local. Actualmente está en desarrollo en un piloto de televisión con Amblin en Peacock.

VALEN-MARIE SANTOS (ella/ella, Co-Directora)

THEO: Debut. Valen-Marie, escritora, directora y actriz con sede en Chicago y originaria del sur de la Florida, está encantada de hacer su debut como directora en Chicago en Theo Ubique junto a la increíble Satya Chávez. A través de su trabajo, Valen-Marie destaca a los jóvenes, las mujeres, la familia y la identidad latina dentro de los Estados Unidos. Sus créditos como directora teatral incluyen Hookman de Lauren Yee y "ya no aceptamos tus comentarios", una experiencia feminista radical interactiva y multimedia en forma de sitio web. También es codirectora y cocreadora de "Using Protection", una serie web cómica de cuatro episodios que se estrenó en el SeriesFest 2022 en Denver. Valen-Marie desea dar las gracias a Theo y al equipo de Refuge por permitirle trabajar en esta increíble e importante historia.

JOSÉ ALEXANDER (él/ellos, Diseñador Escénico)

THEO: Debut. ¡José está súper emocionado de ser parte del estreno de Refuge en el Medio Oeste! Haciendo su debut profesional en el diseño, se sienten honrados de ser parte de este maravilloso equipo.

TREY BRAZEAL (él/él, diseñador de iluminación)

THEO: Debut. CHICAGO/REGIONAL: Much Ado About Nothing & Fences (Olney Theatre Center); Los últimos 5 años (Obras de teatro de la Tercera Avenida); ¡Moulin Rouge! [2^o Ass't, Gira Nacional]; ¡Leonardo! Un maravilloso espectáculo sobre un monstruo terrible (Cine manual); This Wide Night (Shattered Globe & Interrobang); Little Shop of Horrors & My Way: A Frank Sinatra Tribute (Metropolis Performing Arts Center).

LONNAE HICKMAN (ella/ella, diseñadora de accesorios de temporada)

THEO: Godspell. CHICAGO/REGIONAL: American Players, Chicago Children's Theatre, Urban Theatre Company, Theatre Wit y Milwaukee Chamber Theatre. Lonnae creció en Milwaukee, pero ha adoptado Chicago como su nuevo hogar después de graduarse de la Escuela de Teatro DePaul con una doble especialización en Teatro e Historia. Le apasiona encontrar historias que no solo necesitan ser contadas, sino que se han deslizado por las grietas del mundo del teatro. [linkedin.com/in/lonnae-hickman/](https://www.linkedin.com/in/lonnae-hickman/)

JAZMIN AURORA MEDINA (ella/ella/ella, Diseñadora de Vestuario)

THEO: 8-Track. VIGENTE: ¿Dónde nos sentamos en el autobús? (Milwaukee Chamber), Mole Hill Stories (Children's Theater of Madison), The How & The Why (Renaissance Theaterworks) y Carmela Full of Wishes (Chicago Children's Theatre/Seattle Children's Theatre & First Stage Children's Theater). Anteriormente, Jazmin también tuvo el honor de ser seleccionada como una de las treinta y cuatro jóvenes diseñadoras de vestuario emergentes para la

Cuatrienal de Praga 2019, donde su trabajo en Eurydice (UW-Milwaukee en Waukesha) se presentó en la exposición estadounidense. Jazmin es una creativa chicana queer, nacida y criada en Milwaukee, ¡y no podría estar más agradecida y emocionada de ser parte de este equipo! Jazmin no estaría aquí sin el apoyo de su increíble familia, amigos y comunidad, y le gustaría honrarlos continuamente a través de su trabajo. IG: @jazminaurora | jazminaurora.com

MARI MEZA-BURGOS (ella/ella, Traducciones)

Una actriz, cantante y músico de Colorado, Mari ha pasado la mayor parte de su vida interpretando música tradicional mexicana de mariachi y actualmente es la vocalista principal y vihuela de la mariachi femenina, Las Dahlias. Los créditos teatrales incluyen Su Teatro, Curious Theatre Company, el programa De Violencia y Prevención del Festival de Shakespeare de Colorado y una versión multilingüe de The Glass Menagerie en Egipto. Mari tiene una licenciatura en Música de la Universidad Estatal Metropolitana de Denver y una maestría en Teatro, Actuación Contemporánea, de la Universidad de Naropa. Le apasiona extender su conocimiento de la música de mariachi a los jóvenes al proporcionar lecciones privadas de voz y vihuela, y servir en la junta directiva del Programa de Mariachi Juvenil de Colorado.

ADOLFO ROMERO (él/él, Diseñador Original de Títeres, prestado por Curious Theatre Company)

es un artista multifacético de Chile (artista visual, músico, poeta y desarrollador de proyectos de artes culturales). Actualmente, residiendo en Denver, Colorado, es activo en la comunidad local de arte y música. Sus obras visuales incluyen una serie de medios que siempre están buscando relaciones simbólicas entre la psique humana y sus orígenes en el mundo social y la historia. En solo 7 años de vivir en Colorado, se ha posicionado como uno de los artistas latinos emergentes más destacados. Ha expuesto en el Museo de Artes de Denver en varias ocasiones y también ha creado varios murales y otras piezas de arte para el Distrito de Artes de Santa Fe de Denver. Puedes encontrar su obra de arte como parte del Museo de los Niños Marsico Campus Denver. Un aspecto de su trabajo es el títere, colaborando con algunos proyectos para carnavales en Chile y Colorado.

STEFANIE SENIOR (ella/ella, diseñadora de sonido de temporada)

THEO: 8 pistas y Godspell. CHICAGO: Somewhere Over the Border & Enough to Let the Light In (Teatro Vista); Wellesley Girl (Compass Theatre); y Whose Body (Lifeline). REGIONAL: Ada y el Motor (Etapa Cardinal); Working and Lady Day en Emerson's Bar & Grill (Depot Theatre); El brillo absoluto de Leonard Peilkey y Topdog/Underdog (Lake Dillon Theatre Company). También trabaja en el podcast I've Been Meaning to Listen to That. stefaniemsenior.com

PEYTON COOPER (ella/ella, director de escena)

THEO: Debut. Peyton se graduó de Columbia College Chicago, donde se especializó en Teatro con una concentración en Gestión Escénica. Peyton ha trabajado anteriormente con The House Theatre, Porchlight Music Theatre y el Sterling Renaissance Festival. Peyton desea agradecer a su familia por todo el apoyo que le han dado. "¡Disfruta del espectáculo!"

MOLLY SMITH (ellos/ellas, Gerente de Producción)

THEO: Asst. Gerente de Escena en Godspell y actual Director de Producción. Un gerente de arte y bailarín originario de Charlotte, Carolina del Norte; Smith tiene una licenciatura en Administración de Danza y Artes de OCU y ha sido miembro de la compañía Chicago Tap Theatre desde 2018. Molly es profesora de danza y coreógrafa; también son cofundadores y músicos de Them the Band. Tienen experiencia en administración de compañías, administración de escenarios, administración de producción y administración de artes para varios teatros en todo Chicagoland. ¡Molly está encantada de trabajar con este maravilloso equipo!

FRED ANZEVINO (él/él, Director Artístico)

ha dedicado la mayor parte de su vida al teatro. Nacido en Rhode Island, Fred asistió a la Academia Americana de Artes Dramáticas (NYC), RI College y el programa de MFA de la Universidad George Washington. Como actor estuvo de gira en una gira nacional del musical Big River de Roger Miller, ganador del premio Tony. A finales de los años 80 Fred se mudó a la Ciudad de los Vientos con una producción colaborativa de la DC Cabaret Company llamada A Dance Against Darkness: Living with AIDS (nominada a varios premios DC Helen Hayes (1989). Desde entonces, cofundó Theo Ubique Cabaret Theatre, sirviendo como Director Artístico y produciendo más de sesenta producciones, especialmente en el No Exit Cafe en Rogers Park. Con su premio 2019 por The Bridges of Madison County, Fred es ahora cinco veces ganador del Premio Jeff a la Mejor Dirección de un Musical. Fred se enorgullece de haber sido mentor de varios de los mejores y más brillantes talentos jóvenes del teatro musical de Chicago.

CHRISTOPHER PAZDERNIK (any, Managing & Casting Director)

THEO: Godspell (Director), Man of La Mancha (Stage Manager) & Time After Time: The Songs of Jule Styne (Creative Consultant) DIRECCIÓN: Who's Holiday (Theatre Wit), Colors of My Life (CCPA/Roosevelt University), Wonder Women (Chicago Musical Theatre Fest), Big River (Round Barn), Carrie (Ohio Northern University), ex directora artística de Refuge Theatre Project (Jeff Awards, Best Director & Best Production, High Fidelity), múltiples Porchlight Revisits. CASTING: Sex Tips for Straight Women from a Gay Man (Estreno en Chicago), Miracle (Estreno Mundial; Royal George), El Cascanueces (add'l Casting; The House), Porchlight Music Theatre, CPA Theatricals. Christopher, un artista abiertamente VIH+, es el fundador y productor de Belting for Life, un concierto benéfico anual para Howard Brown Health, y co-capitán de Team Option Up! para AIDS Run/Walk Chicago. IG: @see.paz y @beltingforlife

ACERCA DE THEO

Theo Ubique comenzó a producir en 1997, primero en el Heartland Studio Theatre, y luego en 2004, en Michael James's No Exit Café, donde comenzó a centrarse en musicales y revistas, reavivando la tendencia del teatro de cabaret en Chicago. Desde entonces, Theo Ubique ha producido casi 70 espectáculos y ha recibido más de 60 premios Jeff y tres premios After Dark.

En el otoño de 2018, se mudó a un nuevo teatro en 721 Howard St. en Evanston. El Howard Street Theatre es un espacio de tienda totalmente renovado y modernizado que es propiedad de la ciudad de Evanston y ha sido arrendado a Theo Ubique.

El nombre THEO UBIQUE (pronunciado thee-oh oo-bah-kway) es una combinación de palabras griegas y latinas que reflejan la misión de la compañía de involucrar a los actores y al público en una conversación íntima y honesta con grandes obras teatrales. Theo Ubique está encantado de estar en su nuevo hogar en Evanston.

Para obtener más información, visite theo-u.com.

INFORMACIÓN DEL TEATRO

Taquilla

(773) 939-4101

boxoffice@theo-u.org

DIRECCIÓN POSTAL

Theo Ubique Cabaret Theatre
1751D West Howard Street, #294
Chicago, IL 60626

En línea

theo-u.com

